

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**ФМИ**  
**Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Мюзикл</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## Оглавление

<b>1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>3</b>
Цели: .....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО .....	7
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ .....	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ .....	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	13
6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	23
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	27
8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ .....	29
9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	30
10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ) .....	30

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### Цели:

Цель освоения дисциплины “Вокальный ансамбль” заключается в формировании у студентов ансамблево-исполнительских навыков коллективного творчества путем систематической, эффективной комплексной работы над музыкальными произведениями. Это включает в себя развитие исполнительского ансамблевого мастерства, формирование технических и исполнительских навыков, необходимых для работы в коллективе, изучение ансамблевых произведений различных стилей и эпох, а также воспитание чувства ансамбля, умения достигать творческого единства в процессе исполнения.

### Задачи:

Задачи дисциплины “Вокальный ансамбль” включают:

- Формирование у студентов исполнительских и технических навыков, необходимых для работы в коллективе.
- Развитие чувства ансамбля, умения достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения.
- Воспитание умения воспринимать свою партию как часть целого, внимательно слушая своих партнеров, и вести ее в соответствии с общим исполнительским планом и художественным замыслом.
- Обучение навыкам самостоятельного (без помощи концертмейстера) разучивания своей партии и чтения нот с листа.
- Воспитание умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля.
- Воспитание чувства коллективизма, требовательности к себе, ответственности перед партнерами, исполнительской дисциплины.
- Воспитание личности, обладающей творческой волей и стремлением к совершенствованию.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве артиста – вокалиста сольно, в составе ансамбля, а так же труппы мюзикла или музыкального театра
<b>ПК - 3</b>	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
<b>ПК - 5</b>	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ, мюзиклов и других творческих мероприятий

## 2. Планируемые результаты обучения

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>ОПК-2.1.</b> Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	<b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		<b>ОПК-2.2.</b> Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	<b>Уметь:</b> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

		<p><b>ОПК-2.3.</b> Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p><b>ОПК-2.4.</b> Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации.</p>	<p><b>Владеть:</b> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
Концертное исполнение музыкальных произведений (вокальных), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах	<p><b>ПК-1</b>  Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве артиста – вокалиста сольно, в составе ансамбля, а так же труппы мюзикла или музыкального театра</p>	<p><b>ПК-1.1</b>  Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата</p> <p><b>ПК-1.2</b>  Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</p> <p><b>ПК-1.3</b>  Передает композиционные и стилистические особенности сочинения</p> <p><b>ПК-1.4</b>  Создает учебные танцевальные хореографические композиции</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы профессионального владения голосом;</li> <li>• основы различных вокальных техник;</li> <li>• основы актерского мастерства артиста мюзикла;</li> <li>• основы сценического движения;</li> <li>• систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;</li> <li>• различные танцевальные стили и жанры;</li> <li>• технику современной хореографии, применяемую в мюзиклах, эстрадном вокальном исполнительстве;</li> <li>• основные законы орфоэпии</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать основные вокальные приемы;</li> <li>• читать с листа;</li> <li>• использовать на практике основные методические установки ведущих академических и эстрадно- джазовых вокалистов;</li> <li>• работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;</li> <li>• пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой освоения художественно- исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;</li> <li>• навыками импровизации;</li> <li>• вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>• практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>• профессиональной терминологией.</li> </ul>
<p>Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, включающими все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций</p>	<p><b>ПК-3</b></p> <p>Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p>	<p><b>ПК-3.1</b></p> <p>Оценивает качество собственной исполнительской работы</p> <p><b>ПК-3.2</b></p> <p>Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем</p> <p><b>ПК-3.3</b></p> <p>Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров;</li> <li>• средства достижения выразительности вокального звучания;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром;</li> <li>• совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</li> <li>• анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>• обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li> <li>• коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>• профессиональной терминологией.</li> </ul>
<p>Формирование концертного репертуара</p>	<p><b>ПК- 5</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ, мюзиклов и других творческих мероприятий</p>	<p><b>ПК-5.1</b></p> <p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.</p> <p><b>ПК-5.2</b></p> <p>Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основной вокальный репертуар разных категорий музыкально-сценического искусства (мюзикл, эстрада, джаз, рок), основные жанры и стили в области музыкально-сценических искусств;</li> <li>• историю зарубежного и отечественного театра, эстрадно-музыкального искусства и мюзиклов;</li> <li>• значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;</li> <li>• основные стили и жанры зарубежной и отечественной вокальной музыки, связанной с музыкальным театром и эстрадным искусством;</li> <li>• учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопро-</li> </ul>

		<p>ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий</p> <p><b>ПК-5.3</b></p> <p>Участвует в концертном мероприятии в качестве солиста, вокалиста, бэк-вокалиста.</p>	<p>сам изучения и исполнения произведений из мюзиклов и иных вокальных сочинений в различных манерах и стилях;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкально-сценических произведений;</li> <li>подбирать репертуар для концерта определенной тематики;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основным вокально-педагогическим репертуаром;</li> <li>представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению мюзиклов, иных вокальных сочинений в различных манерах и стилях;</li> </ul>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Вокальный ансамбль» входит в Обязательную часть Блока 1 программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Мюзикл». Освоение данной дисциплины осуществляется параллельно с изучением дисциплин гуманитарного, социального цикла, профессионального цикла – «Философии», «Теории музыки», «Истории музыки», «Сценической речи», «Вокально-исполнительской подготовки», «Основ фониатрии и устройства голосового аппарата», «Сольфеджио», «Методики обучения вокалу», «Фортепиано», «Основ сценического движения».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения профессиональных, общепрофессиональных дисциплин:

- Работа вокалиста в студии звукозаписи
- Основ научных исследований
- Прохождения практики (педагогической, исполнительской), подготовки к итоговой государственной аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **15 ЗЕ – 540 академических часов**.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Виды учебной деятельности	Всего	семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа обучающихся</b>	261	18	34	34	34	34	34	34	39
в том числе:									
Мелкогрупповые	261	18	34	34	34	34	34	34	39
<b>Самостоятельная работа</b>	189	9	38	20	11	20	38	20	33
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>		экз		зач	экз		зач		ДЗ
	90	63			27				
<b>Общая трудоемкость</b> час	540	90	72	54	72	54	72	54	72
з.е.	15	2,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятель- ную работу студентов и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной атте- стации (по семестрам)
			Мел- го- групп	СРС	всего	
1	<p>Тема 1. Введение в дисциплину. Понятие вокального ансамбля. История развития вокального ансамбля. Роль и значение вокального ансамбля в музыкальной культуре.</p> <p>Тема 2. Основы вокального мастерства. Строение голосового аппарата. Дыхание и опора звука.</p> <p>Тема 3. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция</p> <p>Тема 4. Певческое дыхание в вокальном ансамбле, пение ансамблевым звуком.</p> <p>Тема 5. Работа над репертуаром. Подбор репертуара. Анализ музыкального материала. Разучивание произведений. Отработка технических и художественных деталей.</p>	I	18	9	90	<p>Работа преподавателя над дыханием, вокальной ансамблевой техникой, вокальным строем; особенностями голосо- соведения.</p> <p><b>Контроль на 8-ой неделе</b> (тестирование)</p> <p>Интерактивные формы работы – анализ прослушанных ансамблей</p> <p><b>ЭКЗАМЕН</b> - Исполнение ансамблевой программы</p>
	<b>Промежуточная ат- тестация</b>		<b>18</b>	<b>9</b>	<b>90</b>	<b>Экзамен 63</b>

2	<p>Тема 6. Ансамблевое пение. Принципы ансамблевого пения.</p> <p>Тема 7. Строй и интонация. Динамика и фразировка. Темп и ритм.</p> <p>Тема 8. Работа с партитурой вокального ансамбля: чтение с листа партий, игра на фортепиано всех партии или отдельные голоса партитуры.</p> <p>Тема 9. Разучивание песенного материала с использованием несложного многоголосия, понятие вертикального (гармонического) и горизонтального (мелодического) строя, систематичность и целенаправленность в работе над чистотой интонации.</p>	II	34	38	72	<p>Выработка цепного дыхания; работа над резонансным звуком. Работа над «единым» звукоизвлечением, звуковедением; расширение объема звучания голосов ансамбля.</p> <p>Включение в репертуар произведений с гомофонно-гармонической фактурой, куплетной формой, с неизменяемой динамикой. Работа над несложными дуэтами (самостоятельными линиями голосов в ансамбле)</p> <p><b>Контроль на 8-ой неделе (тестирование)</b> Интерактивные формы работы – анализ прослушанных ансамблей</p>
	<b>Промежуточная аттестация</b>		34	38	72	<p>Проверка СРС на каждом занятии</p> <p>Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре. Контрольный урок</p>
3	<p>Тема 10. Темп и его связь с художественным образом, гармонией, ладом и ритмом, динамикой, фразировкой.</p> <p>Тема 11. Специфические вокальные приемы в ансамбле</p> <p>Тема 12. Работа над репертуаром. Подбор репертуара. Анализ музыкального материала. Разучивание произведений. Отработка технических и</p>	III	34	20	54	<p>Работа преподавателя над дыханием, вокальной ансамблевой техникой, вокальным строем; особенностями голосоведения.</p> <p><b>Контроль на 8-ой неделе (тестирование)</b> Интерактивные формы работы – анализ прослушанных ансамблей</p> <p><b>ЭКЗАМЕН</b> - Исполнение ансамблевой программы</p>

	художественных деталей.					
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>34</b>	<b>20</b>	<b>54</b>	<b>Зачет</b>
4	Тема 13. Исполнение джазового репертуара, нахождение общего джазового звучания: заниженного интонирования, фразировки офф-бит (свинга), мягкого приглушенного саунда, необходимого при звучании гармонической вертикали. в ансамбле Тема 14. Работа над репертуаром. Подбор репертуара. Анализ музыкального материала. Разучивание произведений. Отработка технических и художественных деталей.	IV	34	11	72	Работа преподавателя над дыханием, вокальной ансамблевой техникой, вокальным строем; особенностями голосоведения. <b>Контроль на 8-ой неделе (тестирование)</b> Интерактивные формы работы – анализ прослушанных ансамблей
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>34</b>	<b>11</b>	<b>72</b>	<b>Экзамен 27</b>
5	Тема 15. Навыки вокальной импровизации в джазовом ансамбле. Тема 16. Работа над репертуаром. Подбор репертуара. Анализ музыкального материала. Разучивание произведений. Отработка технических и художественных деталей.	V	34	20	54	Типы вокально-джазовой импровизации; мотивная вариационность и варьированность; интонационное ядро. Импровизация на основе традиционных джазовых «квадратах», импровизация на основе «гармонической сетки». Работа над трех-четырехголосными произведениями с различными типами фактуры: аккордовой, имитационной, гомофонно-гармонической, взаимодополняющей, к Соотношения партий в ансамбле; фактурные приемы. <b>Контроль на 8-ой неделе (тестирование)</b> Интерактивные формы работы – анализ прослушанных ансамблей

	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>34</b>	<b>20</b>	<b>54</b>	
6	<p>Тема 17. Творчество и импровизация. Понятие импровизации. Виды импровизации.</p> <p>Тема 18. Импровизация в ансамблевом пении. Творчество и самовыражение в ансамбле.</p> <p>Тема 19. Работа над репертуаром. Подбор репертуара. Анализ музыкального материала. Разучивание произведений. Отработка технических и художественных деталей.</p>	<b>VI</b>	<b>34</b>	<b>38</b>	<b>72</b>	<p>Работа педагога над импровизационными формами в ансамблях, голосоведением в ансамблях с большим количеством участников.</p> <p><b>Контроль на 8-ой неделе (тестирование)</b></p> <p>Интерактивные формы работы- анализ прослушанных ансамблей</p>
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>34</b>	<b>38</b>	<b>72</b>	<b>Зачет</b>
7	<p>Тема 20. Сценическое мастерство. Основы сценического движения. Мимика и жестикуляция. Взаимодействие с партнёрами по ансамблю. Создание образа и характера исполняемого произведения.</p> <p>Тема 21. Работа над репертуаром. Подбор репертуара. Анализ музыкального материала. Разучивание произведений. Отработка технических и художественных деталей.</p>	<b>VII</b>	<b>34</b>	<b>20</b>	<b>54</b>	<p>Комплексная работа над более высоким уровнем вокально-технических трудностей; использование различных средств художественной выразительности. Драматургия ансамбля. Включение в репертуар джазовых ансамблей, сочетающих различные жанровые и стилистические особенности (метро-ритмы, темпы, фактурные приемы). Отработка навыков исполнителя – солиста ансамбля и артиста ансамбля</p> <p>Работа педагога над стилистикой сложных ансамблей.</p> <p><b>Контроль на 8-ой неделе (тестирование)</b></p> <p>Интерактивные формы работы- анализ прослушанных ансамблей</p> <p><b>ЭКЗАМЕН</b> - Исполнение ансамблевой программы</p>
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>34</b>	<b>20</b>	<b>54</b>	
8	<i>Тема 22. Концертная деятельность. Под-</i>	<b>VIII</b>	<b>39</b>	<b>33</b>	<b>72</b>	Включение в репертуар произведений для солиста и ансамбля; работа над солирующей и

	<p>готовка к концертам и выступлениям. Психологическая подготовка участников ансамбля. Анализ концертных выступлений. Перспективы развития концертной деятельности.</p> <p>Тема 23. Солист и ансамбль. Исполнительское мастерство, артистизм. Работа с публикой.</p> <p>Тема 24. Работа над репертуаром. Подбор репертуара. Анализ музыкального материала. Разучивание произведений. Отработка технических и художественных деталей.</p>					<p>аккомпанирующей партиями.</p> <p>Сценическое поведение участников ансамбля, сценография; постановка эстрадного вокального номера; задачи исполнителя; отработка мизансцен; исполнители и слушатели.</p> <p>Работа педагога над стилистикой сложных ансамблей.</p> <p><b>Контроль на 8-ой неделе</b> (тестирование)</p> <p>Интерактивные формы работы- анализ прослушанных ансамблей</p> <p><b>ЭКЗАМЕН</b> - Исполнение ансамблевой программы</p>
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>39</b>	<b>33</b>	<b>72</b>	<b>ДЗ</b>
	<b>ИТОГО: 15 ЗЕ</b>		<b>261</b>	<b>189</b>	<b>540</b>	<b>Контроль 90</b>

#### ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

**Бархатова, И. Б.** Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / И. Б. Бархатова. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1861-9.

Применяемые образовательные технологии:

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моде-

лей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на мелкогрупповых занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Вокальный ансамбль» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Мелкогрупповые занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения техники исполнения джазовых ансамблей, формируются и корректируются навыки ансамблевого слуха, коллективной импровизации, направленных на закрепление материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов. Контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление навыков ансамблевого пения, исполнительской интерпретации музыкально-выразительных средств, освоения музыкальной драматургии джазовых ансамблей, развитие сценического мастерства, которые являются базой для формирования будущих артистов, солистов эстрадно-джазовых ансамблей.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Вокальный ансамбль» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе мелкогрупповых аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, справочными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий навыков чтения с листа, музыкального слуха, музыкальной памяти при разучивании и исполнении ансамблевых партий.
- освоение разнообразного ансамблевого музыкально-учебного материала, а также необходимого ансамблевого репертуара для музыкально-сценической деятельности.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента по разбору и разучиванию произведений осуществляется преподавателем на каждом занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса (музыкальных произведений), выявлении проблемных аспектов в области овладения джазовой техникой, требующих дополнительной проработки).
2. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
3. Промежуточная аттестация - курсовой экзамен - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает: исполнение программы из одного-двух вокальных ансамблей, содержащих различные трудности в голосоведении, фактурных приемах, динамических оттенках, трактовке текста, формы, драматургии, фонетики, интонации. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

При проведении аттестаций по дисциплине «Вокальный ансамбль» применяется пяти-балльная система оценивания знаний студентов.

## ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ОПК – 2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Ключ «соль» - это ключ?	<b>а) скрипичный +</b> б) альтовый в) басовый
2		Аранжировка - это?	<b>а) Переложение музыкального произведения+</b> б) форма записи музыки в) партитура
3		Звуки, энгармонически равные «es»?	а) geses, f б) eis, geses <b>в) dis, feses +</b>

4		Росо а росо - это ?	а) <b>постепенно +</b> б) легато в) стаккато
5		Какому интервалу соответствует октава?	а) ч 1 б) ч 4 в) <b>ч 8+</b>
1	<b>ПК-1.</b> Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля.	Какое музыкальное направление представляет вокальный Вокальный ансамбль?	а) <b>Джаз+</b> б) Рок в) Классика
2		Скэт — это?	а) Термин рок-музыки: громкие выкрики б) <b>Термин джазовой музыки: импровизация слогами +</b> в) Термин народной музыки: протяжные распевы мелодии
3		Каково минимальное количество участников в вокальном джазовом ансамбле?	а) 5 б) 3 в) <b>2+</b>
4		Диафрагма — это?	а) <b>Мышца, отделяющая грудную полость от брюшной +</b> б) Орган человеческого тела, отвечающий за пищеварение в) Кость, расположенная в брюшной полости
5		Резонаторы это?	а) Пение в твердое нёбо б) Колебание воздуха в гортани в) <b>Усилители голоса +</b>
6		Какова основная задача вокалистов в ансамбле?	а) быть слышимыми над остальными б) быть слышимыми вместе с остальными в) быть невидимыми
7		Какие навыки важны для вокалиста, чтобы хорошо вписываться в общую звуковую картину ансамбля?	а) навыки слушания и адаптации к другим голосам б) навыки сочинения музыки в) навыки рисования
8		Вокальный ансамбль, в котором певцы исполняют партии разных голосов (со-	а) хор б) капелла

		прано, альт, тенор, бас), называется:	в) дуэт
9		Какой тип вокального ансамбля исполняет только народные песни?	а) рок-группа б) мюзикл-группа в) народный ансамбль
10		Какой тип вокального ансамбля состоит из четырех певцов?	а) дуэт б) трио в) квартет
1	<b>ПК-3</b> Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	Какой из инструментов не популярен в джазовой музыке?	а) Саксофон б) Фортепиано <b>в) Флейта +</b>
2		Какой инструмент может использоваться в вокальном джазовом ансамбле??	а) а) Фортепиано б) Барабаны <b>в) Все вышеперечисленные+</b>
3		Что такое диксиленд?	а) Северные районы США б) Марширующий оркестр, популярный на рубеже XIX – XX веков <b>в) Джазовый коллектив начала XX века, состоящий из белых музыкантов, разнообразность традиционного джаза +</b>
4		Как называется техника исполнения, которая характерна для вокального джазового ансамбля?	а) Рок-н-ролл б) РЭП <b>в) Скэт +</b>
5		Какой из этих музыкантов был известен как основатель вокального джазового ансамбля?	а) Джон Колтрейн <b>б) Франклин Баур +</b> в) Элла Фицджеральд
6		Какой ритмический прием используется в вокальных ансамблях для создания интересной звуковой текстуры?	а) имитация звуков инструментов голосом б) использование разных ритмов в разных голосовых партиях в) использование ритмической паузы
7		Большой коллектив певцов, исполняющих песню	а) ансамбль б) дуэт в) хор
8		Какие музыкальные произведения пишутся в куплетной форме	а) мелодия б) песня в) марш
9		Произведение, в котором одна и та же мелодия поочередно (и в то же время одновременно) повторяется разными голосами, называется	а) унисон б) канон в) секвенция
10		Когда все голоса в ансамбле поют одинаковую мелодию, это называется	а) антифонное пение б) пение каноном

			в) пение в унисон
11		К классическому джазу относятся стили:	а) <b>Новоорлеанский, чикагский, диксиленд, буги-вуги</b> + б) Спиричуэл, уорк-сонг, театр менестрелей в) Рэгтайм, марширующие оркестры
12		Самобытный театр, в котором выступали белые артисты, загримированные под негров, популярный в Америке в середине XIX века:	а) Исполнители блюза б) Академический театр в) <b>Менестрели</b> +
13		На появление джаза значительное влияние оказали:	а) <b>Блюз</b> + б) Концерты профессиональных европейских музыкантов в) Появление оперы
14		Укажите, как называется религиозная песня американских негров?	а) <b>спиричуэлс</b> + б) блюз в) джаз
15		Самый первый тип джаза, существовавший во 2-й половине XIX – начале XX века?	а) Классический б) <b>Архаический</b> + в) Свинг
16		Что самое главное в ансамбле?	а) каждый должен стараться спеть лучше, чем тот, кто стоит рядом б) все должны прислушиваться друг к другу, петь словно «один человек» в) исправлять соседа, если он запел неверно
117		Произведение, исполняющееся без сопровождения ?	а) а' cappella б) народная песня в) классика
8		Распевание ансамбля – это	а) работа над строем б) работа над интонированием в) подготовка голосового аппарата к работе
19		Что такое вокальный ансамбль?	а) группа певцов, исполняющая музыку без музыкального сопровождения б) группа певцов, исполняющая музыку с музыкальным сопровождением

			в) группа певцов, исполняющая только классическую музыку
20		Какой тип вокального ансамбля представляет собой группу из двух певцов?	а) дуэт б) трио в) квартет
1	<b>ПК – 5</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ, мюзиклов и других творческих мероприятий	Кто из композиторов сочинял в стиле джаз?	а) Ф. Лист <b>б) Дж. Гершвин +</b> в) Д. Шостакович
2		Известный джазовый композитор, автор «Рhapsодии в блюзовых тонах»?	а) Чарли Паркер <b>б) Дж. Гершвин +</b> в) Леонард Берстайн
3		Какие роли выполняют инструменты в джазовом вокальном ансамбле?	<b>а) Все перечисленное +</b> б) Сольное исполнение в) Сопровождение
4		Кто из перечисленных исполнителей считается классиком эстрадно-джазового вокала??	а) Дженнифер Лопес б) Бьянка <b>в) Элла Фицджеральд +</b>
5		Что такое скэт?	а) Стиль гитарной игры в джазе <b>б) Техника исполнения, при которой певец поет бессловесные звуки в ритме музыки +</b> в) Гармоническое дополнение к музыке
6		Слово Ансамбль произошло от:	а) французского слова «Вместе» б) итальянского слова «раздельно» в) французского слова «музыка»

7		Гигиена голоса – это?	а) умение пользоваться грудным резонатором б) артикуляция в) особые санитарные правила исполнителя-вокалиста
8		Какими упражнениями можно разогреть голос перед выступлением в ансамбле?	а) дыхательные упражнения б) растяжка мышц лица в) физические упражнения
9		Что такое вокальный хор?	а) ансамбль только из женских голосов б) ансамбль только из мужских голосов в) ансамбль из большого количества вокалистов, разделенных на группы по голосовым партиям
10		Какой стиль музыки наиболее популярен в вокальных ансамблях?	а) поп-музыка б) рок-музыка в) классическая музыка
11		Каким образом можно разделить партии вокалистов в ансамбле?	а) по голосовому тембру б) по возрасту в) по росту
12		Какие навыки помогают вокалистам лучше слышать друг друга в ансамбле?	а) навыки смещения голосов б) навыки регулировки громкости голоса в) навыки ритмической точности
13		Как называется музыкальная партия для вокалиста, которую он исполняет одновременно с другими вокалистами?	а) соло б) дуэт в) ансамбль
14		Какие возможны типы вокального ансамбля?	а) мужской, женский, смешанный б) рок, поп, классика в) джаз, фолк, оперетта
15		Какой тип вокального ансамбля является наиболее многочисленным?	а) хор б) капелла в) поп-группа
16		Какой тип вокального ансамбля исполняет только христианскую музыку?	а) хор б) капелла в) поп-группа

17		Какой тип вокального ансамбля использует как женский, так и мужской голос?	) женский ансамбль б) мужской ансамбль в) смешанный ансамбль

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

### Требования к промежуточной аттестации

**В 1-м семестре** проводится экзамен, студенты должны исполнить 1 ансамблевое произведение.

**В 3-м семестре** проводится экзамен, студенты должны исполнить 2 ансамблевых произведения.

**В 7-м семестре** проводится экзамен, студенты должны исполнить 2 ансамблевых произведения.

**В 8-м семестре** проводится экзамен, студенты должны исполнить 2 ансамблевых произведения.

Примерный список ансамблей:

И. Берлин. Мюзикл “Белое рождество” квартет “White Christmas”

Г. Уоррен квартет “Chattanooga choo choo” из К\Ф “Серенада солнечной долины”

Г. Уоррен дуэт “I know why” из К\Ф “Серенада солнечной долины”

Р. Паулс сл. И. Резник “Вернисаж”

Б. Андерссон “Money, money, money”

Дж. Леннон, П. Маккартни “Hey, dude”

Б. Андерссон “Waterloo”

Б. Андерссон “I love you”

Б. Андерссон “Mamma mia”

Б. Андерссон “Knowing me knowing you”

Б. Андерссон “The winner takes it all”

Карсон Паркс “Something stupid”

М. Панас, К. Мунро, Дж. Ллойд “Good by my love, good by”

И. Берлин. Мюзикл “Белое рождество” квартет “White Christmas”

When The Party’s Over (Billie Elish)

Г. Уоррен квартет “ChattanoogaChoo” из к/ф “Серенада солнечной долины»  
 Run To You (Pentatonix)  
 Ива (Роман Кашкаров)  
 “Show must go on “ -автор Фредди Меркьюри  
 «На сиреновой Луне » -автор Леонид Агутин  
 ‘Words’ -автор Anders Edenroth  
 «Happy» автор Pharrell Williams  
 “Ain’t no mountain high enough “ Музыка Nicolas Ashford , слова Valeria Simpson  
 Seasons of love (автор Jonathan Larson)  
 .Выйду ночью в поле с конём (муз И.Матвиенко, слова А.Шаганов  
 Г. Уоррен дуэт “I know why” из к/ф “Серенада солнечной долины”.  
 Р. Паулс, сл. И. Резник “Вернисаж”.  
 Б. Андерссон “Money, money, money”.  
 Дж. Леннон, П. Маккартни “Hey, Jude”.  
 Б. Андерссон “Waterloo”.  
 Б. Андерссон “I love you”.  
 Yesterday (John Lennon/Paul McCartney)  
 Amazing grace (Susan Boyle, перел. А.Р. Вознесенской)

#### Критерии уровней исполнения ансамблевой программы:

уровни	Исполнение ансамблевой программы
<b>высокий</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>знать</b> основы совместного творчества в составе вокального ансамбля;</li> <li>- <b>уметь</b> создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, читать с листа вокальные партии, импровизировать, транспонировать;</li> <li>- <b>владеть</b> техникой ансамблевой импровизации, необходимой культурой сценического движения, профессиональной терминологией.</li> </ul>
<b>продвинутый</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>знать</b> основной круг музыкальной и методической литературы, относящейся к сфере эстрадно-джазового вокального ансамблевого исполнительства</li> <li>- <b>уметь</b> импровизировать на заданные темы в джазовой манере, -согласовывать свои исполнительские намерения с участниками ансамбля и находить совместные художественные решения</li> <li>- <b>владеть</b> вокальной культурой, профессиональными основами вокальной техники, техникой ансамблевого исполнительства</li> </ul>
<b>базовый</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>знать</b> значительный классический эстрадный и джазовый ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей, импровизации известных мастеров джаза, джазовые «стандарты</li> <li>- <b>уметь</b> исполнять свою партию в различных ансамблевых составах, слышать все партии в ансамбле</li> <li>- <b>владеть</b> спецификой ансамблевого исполнения вокальных джазовых произведений</li> </ul>

#### Критерии оценок исполнения джазовых ансамблей

Оценки	Исполнение ансамблевой программы
--------	----------------------------------

<b>«отлично»</b>	<p>Использование знаний из дополнительной учебно-методической и музыкальной литературы в практической работе над джазовым ансамблем</p> <p>Интенсивное ведение репетиционной деятельности.</p> <p>Понимание стилистики джазовых ансамблей. Активное использование профессиональной терминологии.</p> <p>Обладание точностью реакции, отличным чувством ритма, внутренней собранностью</p> <p>Знание всех партий ансамбля наизусть.</p> <p>Владение отличной вокальной интонацией</p> <p>Умение импровизировать в заданной схеме.</p> <p>Отличное владение навыками солиста и артиста джазового ансамбля</p>
<b>«хорошо»</b>	<p>Использование знаний из дополнительной учебно-методической и музыкальной литературы в практической работе над джазовым ансамблем</p> <p>Нерегулярное ведение репетиционной деятельности.</p> <p>Не полное понимание стилистики джазовых ансамблей. Использование профессиональной терминологии с некоторыми неточностями</p> <p>Обладание точностью реакции, хорошим чувством ритма, внутренней собранностью</p> <p>Пение всех партий ансамбля по нотам.</p> <p>Некоторые ошибки в интонационном строе.</p> <p>Некоторые неточности в импровизации в заданной схеме.</p> <p>Хорошее владение навыками солиста и артиста джазового ансамбля</p>
<b>«удовлетворительно»</b>	<p>Недостаточное знание учебно-методической и музыкальной литературы для практической работы над джазовым ансамблем</p> <p>Нерегулярное ведение репетиционной деятельности.</p> <p>Неумение анализировать стилистику джазовых ансамблей. Неверное применение профессиональной терминологии.</p> <p>Ошибки в ритме, неточные вступления, недостаточное понимание гармонической основы фактуры джазового ансамбля.</p> <p>Пение всех партий ансамбля по нотам с ошибками</p> <p>Интонационные ошибки, сбивки строя.</p> <p>Слабое владение приемами импровизации</p> <p>Слабое владение навыками солиста и артиста джазового ансамбля</p>
<b>«неудовлетворительно»</b>	<p>Слабое знание учебно-методической и музыкальной литературы для практической работы над джазовым ансамблем</p> <p>Не систематичная репетиционная работа.</p> <p>Неумение анализировать стилистику джазовых ансамблей. Не понимание профессиональной терминологии.</p> <p>Грубые ошибки в ритме, неточные вступления, не знание гармонической основы фактуры джазового ансамбля.</p> <p>Пение партий ансамбля по нотам с грубыми ошибками</p> <p>Много фальшивых нот в пении.</p>

	Слабое знание приемов импровизации Слабое понимание функций солиста и функций артиста джазового ансамбля
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p><b>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</b></p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

#### *Основная:*

- 1) Музыкальная история Нэт «Кинг» Коула: нотное издание. Предисловие и аннотации Ю. Верменич. Маркин при участии А. Кальварского, Б. Фрумкин / – Москва: Мега-Сервис, 1999.
- 2) Маркин, босанову / – Москва: Мега-Сервис, 1998.
- 3) 15 джазовых баллад. Чугунова. / – Москва: Мега-Сервис, 1994.
- 4) Мир Дюка Эллингтона: нотное издание / – Москва: Мега-Сервис, 1994.
- 5) Синатра Фрэнк: нотное издание / – Москва: Синкопа, 2000.
- 6) Песни Уитни Хьюстон / – Москва: Коломенская межрайонная типография, 1997.
- 7) История популярной музыки. Книга первая «Незабываемое». 50-60-е годы / – Москва : Синкопа, 2000.
- 8) История популярной музыки. Книга третья. «Ночной поезд». Современная джазовая классика. / – Раменское: Синкопа, 2001.
- 9) История популярной музыки. Книга четвертая. «BIRDLAND». Современная джазовая классика / – г. Раменское: Синкопа, 2001.
- 10) THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга первая. Золотой век джаза. Расцвет кинемюзикла (20-30-е годы) / – Москва: Синкопа, 1996.
- 11) THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга вторая. Последние сказки «Фабрики звезд» (40-е годы). Ностальгия и продолжение традиций (50-е годы) / – Москва: Синкопа-2000, 1996.
- 12) THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга третья. Имена и мотивы нового времени (60 годы). Этот прекрасный мир кино (70-е) / – Москва: Синкопа, 1996.

#### **Дополнительная:**

1. Голос, 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков, Фишер Дж., Кейс Г., 2017
2. Голос и его техника (Юварра А.) и другие произведения в разделе Каталог. ... - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2015. - 173, [2] с. - ISBN 978-5-9905582-4-3
3. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1783-4 Год выпуска 2015
4. Ипполит Петрович Прянишников Советы обучающимся пению. Учебное пособие. 10-е изд., стер. ISBN 978-5-8114-5320-7 Год выпуска 2020
5. Матильда Маркези Десять уроков пения. Учебное пособие. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1845-9 Год выпуска 2015
6. Лилли Леман Мое искусство петь. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1661-5 Год выпуска 2014
7. Луиза Тетрацини Как правильно петь. Учебное пособие. 2-е изд., стер. ISBN 978-5-8114-7849-1 Год выпуска 2021
8. Мария Адриановна Дейша-Сионицкая Пение в ощущениях. Учебное пособие. 9-е изд., стер. ISBN 978-5-8114-9956-4 Год выпуска 2022
9. Мануэль Патрисио Родригес Гарсиа Советы по пению. Учебное пособие. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1762-9 Год выпуска 2014
10. Александрова Наталья Анатольевна Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. Учебное пособие. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1919-7 Год выпуска 2015
11. Бархатова Ирина Борисовна Гигиена голоса для певцов. Учебное пособие. 7-е изд., стер. ISBN 978-5-507-44936-1 Год выпуска 2022

12. Гарина З. Полный курс эстрадного мастерства. Уч. пособие.- М: АСТ, 2015, – ISBN 978-5-1708-9613-4
  13. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л.Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2016. – ISBN 978-5-7149-1248-8
  14. Джереми Ф., Гиллиан К. Голос. 99 упражнений для тренировки и развития вокальных навыков.- Уч. пособие.- М: Азбука бизнеса, 2017
  15. Карягина А.В. Джазовый вокал. Уч. пособие. Лань, 2018- ISBN 978-5-8114-0841-2
  16. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л.Н. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2018.- ISBN 978-5-8114-0848-1
  17. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного пения. – М:ООО изд-во «Согласие», 2015
  18. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – Москва : Планета музыки, 2018-ISBN 978-5-8114-0715-6
  19. Семина Л.Р., Семина Д.Д. Эстрадно-джазовый вокал. – Уч. пособие, 2015, ISBN 978-5-9984-0626-3
  20. Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.-Лань, 2018- ISBN 978-5-8114-1668-8
  21. Чугунов Ю. Эволюция гармонического джаза.- Учебник.- Лань, Спб, 2015
  22. Приложение-распевки для вокалистов - «Вокалекс» [www.vocalex.ru](http://www.vocalex.ru)
- 
1. **Бархатова, И. Б.** Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / И. Б. Бархатова. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1861-9.
  2. **Гарина З.** Полный курс эстрадного мастерства. Уч. пособие.- М: АСТ, 2015, – ISBN 978-5-1708-9613-4
  3. **Дмитриев, Л.Б.** Основы вокальной методики : [учебник] / Л.Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2016. – ISBN 978-5-7149-1248-8
  4. **Джереми Ф., Гиллиан К.** Голос. 99 упражнений для тренировки и развития вокальных навыков.- Уч. пособие.- М: Азбука бизнеса, 2017
  5. **Карягина А.В.** Джазовый вокал. Уч. пособие. Лань, 2018- ISBN 978-5-8114-0841-2
  6. **Морозов, Л.Н.** Школа классического вокала. Мастер-класс [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л.Н. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2018.- ISBN 978-5-8114-0848-1
  7. **Поляков А.С.** Методика преподавания эстрадного пения. – М:ООО изд-во «Согласие», 2015
  8. **Романова Л.В.** Школа эстрадного вокала. – Москва : Планета музыки, 2018-ISBN 978-5-8114-0715-6
  9. **Семина Л.Р., Семина Д.Д.** Эстрадно-джазовый вокал. – Уч. пособие, 2015, ISBN 978-5-9984-0626-3
  10. **Сморякова Т.Н.** Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.-Лань, 2018- ISBN 978-5-8114-1668-8
  11. **Чугунов Ю.** Эволюция гармонического джаза.- Учебник.- Лань, Спб, 2015
  12. **Бриль И.** Практический курс джазовой импровизации. – М. :Музыка, 1985г.
  13. **Есаков М.** Основы джазовой импровизации. – М.: Музыка, 1989
  14. **Кузнецов В.** Импровизация в джазовой музыке: Методическая разработка. – М.: МГИК, 1988
  15. **Овчинников Е.** История джаза. Вып. 1-П. – М.: Музыка 1994г.
  16. **Плужников, К.И.** Вокальное искусство [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / К.И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013.

17. Риггз С. Пойте как звёзды. Часть 1, 2. «Питер», 2007

1. Белинов, В. Ю Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза. [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - DVD. - ISBN 978-5-8114-1691-2. Блюз - Учебные пособия - ЛАНЬ
2. Великие люди джаза [Электронный ресурс] / К. Мошков ; под ред. К. Мошкова. - Москва : Планета музыки, 2012. - 735, [1] с. : ил., портр. ; 21 см. - ISBN 978-5-8114-1403-1
3. Дощечко, Н. А. Пять уроков по гармонизации данной мелодии [Текст] : учеб. пособие / Н. А. Дощечко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 70 с. : нот. - 130-.
4. Индустрия джаза в Америке [Электронный ресурс] / К. Мошков. - Москва : Планета музыки, 2013. - 512 с. : ил. ; 21 см. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 509. - ISBN 978-5-8114-0852-8.
5. Квадрат. Из истории российского джаза [Электронный ресурс] : учебник / ред.-сост. Е. С. Барбан. - СПб. : Композитор, 2015. - ISBN 978-5-7379-0822-5
6. Соколов, В. А. Очерки по истории джаза [Текст] : учеб. пособие / В. А. Соколов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 84 с. - 220-.
7. 1. Голоса в ансамбле. – М, Музыка, 2001.
1. Аскинази, В. А. Джаз. Рок. Эстрада. Классика. Монография / В. А. Аскинази. - СПб. : АуроИнфо: ВИС, 2008. - 159 с. - ISBN 978-5-7451-0051-6 : 201,63.
2. Барбан, Е. С. Черная музыка, белая свобода : музыка и восприятие авангард. джаза / Е. С. Барбан. - СПб. : Композитор, 2007. - 283 с., [12] л. ил. - Дискогр.: с. 273-283. - ISBN 978-5-7379-0359-6 : 436,92
3. Енукидзе, Н. И. Из истории джаза и мюзикла. Учебное пособие Л. Бернстайн. Л. Армстронг. Д. Эллингтон / Н. И. Енукидзе. - Минск : Пара Ло Оро, 2009. - 128, [2] с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (D-ROM). - (Стили. Композиторы. Эпохи). - ISBN 978-985-6854-46-3 : 349-.
4. Вокальное образование в XXI веке. Материалы Международной научно – практической конференции вокального отделения Института музыки МГУКИ: Науч. Ред. М. Б. Сидорова. – Вып. 5. – М.: МГУКИ, 2008.
5. Вокальное образование в XXI веке. Материалы Международной научно – практической конференции вокального отделения Института музыки МГУКИ: Науч. Ред. М. Б. Сидорова. – Выпуск 6– М.: МГУКИ, 2009. – Части 1,2
6. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадно-джазовых вокальных ансамблей. М, Музыка, 1994
7. Голоса в ансамбле. – М, Музыка, 2001.
8. Кампус, Э. Ю. О мюзикле. Монография [Текст] / Э. Ю. Кампус ; пер. с эст. - Л. : Музыка, 1983. - 128 с. - 0-50.
9. Королев, О. К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки : Термины и понятия / О. К. Королев. - М. : Музыка, 2002. - 166, [1] с. : нот. - ISBN 5-7140-0982-7 : 100-.
10. Кузнецов В. Работа самостоятельными эстрадными оркестрами и ансамблями.

Метод пос. М.: Музыка, 1986

11. Малишова. Работа с вокальными ансамблями (эстрадными) – Архангельск, 2012  
Сергиевский М. Работа над вокальными ансамблями. – М, Музыка, 1999
12. Фейертаг, В. Б. Джаз. XX век : энцикл. справ. / В. Б. Фейертаг. - СПб. : Скифия, 2001. - 562, [1] с. : ил. - Библиогр.: с.[563]. - ISBN 5-94063-018-9 : 595
13. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза : учеб. пособие. Кн. 1 / Ю. Н. Чугунов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1994. - 83 с. : нот. ил. - 520-.
14. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза : Учеб. пособие. Кн.2 / Ю. Н. Чугунов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1996. - 87 с. : нот. ил. - 600-.

*- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».*

*При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.*

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

Информация о наличии возможности доступа всех обучающихся к фондам учебно-методической документации, в том числе доступа к электронно-библиотечным системам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями представлена на странице Библиотеки МГИК – <http://lib.mgik.org/>

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд обеспечивает печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляров каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

#### **Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-духовиков.

Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

### **Цели самостоятельной работы:**

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Решение задач ансамблевого исполнительства предполагает углубленную степень исполнительского анализа, высокую активность в ансамблевой группе и полное соответствие исполнительских приемов, динамики, тембра, ритма, т.е. целостное решение художественно-образных, художественно-творческих задач.

В данном курсе «Вокальный ансамбль» целесообразно выделить следующие основные разделы:

- 1- развитие навыков техники пения в дуэтах, трио, квартетах;
- 2 – освоение традиционного и современного репертуара из мюзиклов;
- 3- подчинение приемов вокальной аранжировки и используемых средств выразительности выявлению стилистических и жанровых особенностей произведения, его характерности и содержательности.

Методические рекомендации курса «Вокальный ансамбль» направлены на наиболее полное и гармоничное развитие у студентов «ансамблевых компонентов» общего понимания музыкального произведения. К таковым относятся: ритм, метр, ансамблевый слух, ансамблевое интонирование, ансамблевая вокализация. Необходимо также развитие ансамблевого внимания, ансамблевой концентрации сознания, самоконтроля каждого члена ансамбля, гармоничного взаимодействия с другими ансамблистами, подчинение единой логике развития произведения.

Необходимыми качествами для вокального ансамблирования являются:

- точность реакции, чувства ритма, внутренняя собранность;
- знание всех голосов наизусть до начала сведения их; знание гармонических особенностей произведения;
- знание этики коллегиальных отношений, особенностей ансамблевой корпоративности: уважение друг к другу, общность интересов

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов.

Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

*При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:*

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Вокальный ансамбль» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Мелкогрупповые занятия	Аудитории учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитории 418 учебного корпуса № 1, «Красный» зал учебного корпуса №2, Большой концертный зал УТЦ МГИК
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории № 104 учебного корпуса № 1, читальный зал

## **10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением

Автор: доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Линская В.А.

